

Il corso di Laurea **Arti e Scienze dello Spettacolo** è articolato in tre *percorsi formativi consigliati*:

1. Teatro e arti performative
2. Cinema
3. Arti e tecniche dello spettacolo digitale

Il *percorso* di Teatro e arti performative è caratterizzato da insegnamenti di storia e teoria del teatro, della danza, dell'attore, di drammaturgia, regia, spazi della rappresentazione e nuovi media; il *percorso* di Cinema ha insegnamenti di tipo storico, teorico e tecnico, come storia del cinema, teorie e tecniche del testo audiovisivo, teorie del linguaggio del cinema; il *percorso* di Arti e tecniche dello spettacolo digitale è un settore di studi del tutto originale e unico in Italia e all'estero che prepara all'uso scientifico, ma anche artistico, della tecnologia digitale per lo spettacolo (dalla *web television*, alle diverse applicazioni di internet, al restauro delle teche audiovisive europee, ecc.).

Agli insegnamenti caratterizzanti, cui è da aggiungere l'ambito organizzativo-economico, il Corso affianca le discipline umanistiche delle lingue e letterature (l'italiana e le straniere), la storia, la storia dell'arte, la storia della musica, l'antropologia sociale, la psicologia, per costruire così una solida competenza che consenta agli studenti di collocare le arti e i mestieri dello spettacolo nel territorio delle conquiste artistiche, insopprimibile patrimonio dell'umanità. Gli strumenti moderni della multimedialità e della cultura digitale, sostenuti da una conoscenza solida delle scienze umane e delle arti, aprono ai giovani un campo professionale di forte interesse e di grandi prospettive. Il Corso di Laurea in Arti e scienze dello spettacolo, inoltre, proseguendo l'antica tradizione degli studi di teatro de "La Sapienza", offre agli studenti una vasta scelta di laboratori – di cinema, di teatro, di digitale (come ad esempio in passato, per il teatro, stage sulle tecniche del corpo, sulla Biomeccanica di Mejerchol'd, sui Movimenti di Gurdjeieff, sui Giochi di teatro di Barker, sulla Commedia dell'Arte, sulla regia e la scrittura drammatica, che hanno avuto maestri come Eduardo De Filippo, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Carmelo Bene e tanti altri) e la possibilità di periodi di tirocinio presso Istituzioni esterne in grado di preparare i nuovi professionisti dello spettacolo. Arti e scienze dello spettacolo è una Laurea proiettata nel mondo del lavoro, che prepara laureati in grado di operare nei campi del teatro, cinema, tv, industria culturale, set digitali per lo spettacolo. Gli ambiti di riferimento degli sbocchi professionali sono, tra gli altri: l'organizzazione, la gestione, la distribuzione di eventi culturali per enti pubblici e privati; la verifica, la riflessione critica, la prospettiva storica con applicazioni nel giornalismo, nell'editoria e nella scuola di tutti i gradi; l'ideazione in proprio di prodotti artistici e la loro esecuzione e distribuzione; la collaborazione nelle équipes artistiche con la fornitura di script, drammaturgie, sceneggiature, apparati e consulenze letterarie per le produzioni documentarie e la fiction; la produzione di progetti e programmi in campo pedagogico (scuole), terapeutico, del disagio sociale e dell'associazionismo; le tecnologie digitali per lo spettacolo; il restauro di audiovisivi con le nuove tecniche digitali. Se si considera che lo show business internazionale è il decimo campo occupazionale a livello mondiale, il corso offre un nuovo e sicuro sbocco professionale per i giovani. Le arti e i mestieri dello spettacolo si basano su tecniche che gli studenti potranno conoscere e sperimentare.

Modalità di accesso

Il corso di laurea in Arti e Scienze dello spettacolo prevede una prova di ingresso per la verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale.

Presidente del corso di laurea Prof. Clelia Falletti

Docenti

Vittorio Caldiron
Roberto Ciancarelli
Antonino Colajanni
Maria Teresa D'Alessio
Clelia Falletti
Salvatore Maira
Luciano Mariti

Laura Maria Michetti
Antonella Ottai
Elena Pierro
Alessandro Portelli
Paola Quarenghi
Emanuele Senici

CdL ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO			
Percorso consigliato Teatro			
I ANNO			
Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-FIL-LET/10	1024560 - LETTERATURA ITALIANA II A	6
	L-FIL-LET/11	1024572 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA I A	
	M-STO/02	1025036 - STORIA MODERNA VI A	6
	M-STO/04	1024821 - STORIA CONTEMPORANEA II A	
Caratterizzanti	L-ART/05	1024863 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO I	12
		1024867 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO II	
	L-ART/06	1027784 - STORIA DEL CINEMA I	12
	L-ART/01	1024937 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE III	12
	L-ART/03	1024921 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III	
L-LIN/07	1025667 - LINGUA SPAGNOLA I	12	
L-LIN/12	1025697 - LINGUA INGLESE I		
Riepilogo CFU			60
II ANNO			
Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-LIN/10	1025702 - LETTERATURA INGLESE I	6
	L-LIN-13	1023542 - LETTERATURA TEDESCA I	
	M-PSI/01	1024454 - FONDAMENTI DI PSICOLOGIA PER LE ARTI DELLO SPETTACOLO I A	6
Caratterizzanti	L-ART/05	1026745 - TEORIA E STORIA DEL TEATRO E DELLA DANZA I	12
	L-ART/05	1027222 - TEORIA E PEDAGOGIA DELL'ATTORE I	
	L-ART/05	1026744 - DRAMMATURGIA. STORIA E TECNICHE I	12
	L-ART/07	1024899 - STORIA DELLA MUSICA I A	6
	M-DEA/01	1024141 - ANTROPOLOGIA SOCIALE I A	6
M-DEA/01	1024150 - ANTROPOLOGIA VISUALE. CINEMA ETNOGRAFICO I A		
M-DEA/01	1024990 - STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI II A		
Affini	INF/01	1024488 - INFORMATICA UMANISTICA I A	6
Altre attività formative		A scelta dello studente	6
Riepilogo CFU			60

III ANNO			
Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Caratterizzanti	L-ART/05	1026748 - TECNICHE DELL'ATTORE I	18
	L-ART/05	1026747 - LO SPETTACOLO CONTEMPORANEO I	
Affini	INF/01	1024489 - INFORMATICA UMANISTICA I B	6
	IUS/14	1024512 - LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO I A	
	SECS-P/10	1024712 - ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA AZIENDALE DELLO SPETTACOLO I A	
		1024748 - PRODUZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO I A	
	M-FIL/04	1022651 - ESTETICA	6
L-ART/08	1024368 - ETNOMUSICOLOGIA I A		
Altre attività formative		A scelta dello studente	12
		AAF1042 - TIROCINIO	4
		AAF1152 - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6
		AAF1006 - PROVA FINALE	8
Riepilogo CFU			60

Percorso consigliato Cinema			
I ANNO			
Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-FIL-LET/10	1024560 - LETTERATURA ITALIANA II A	6
	L-FIL-LET/11	1024572 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA I A	
	M-STO/02	1025036 - STORIA MODERNA VI A	6
	M-STO/04	1024821 - STORIA CONTEMPORANEA II A	
Caratterizzanti	L-ART/05	1024863 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO I	12
		1024867 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO II	
	L-ART/06	1027784 - STORIA DEL CINEMA I	12
	L-ART/01	1024937 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE III	12
	L-ART/03	1024921 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III	
	L-LIN/07	1025667 - LINGUA SPAGNOLA I	12
	L-LIN/12	1025697 - LINGUA INGLESE I	
Riepilogo CFU			60
II ANNO			
Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-LIN/10	1025702 - LETTERATURA INGLESE I	6
	L-LIN-13	1023542 - LETTERATURA TEDESCA I	
	SPS/08	1024664 - MEDILOGIA I A	6

Caratterizzanti	L-ART/06	1026168 - TEORIE E TECNICHE DEL TESTO AUDIOVISIVO I	12
	L-ART/06	1026167 - TEORIE E TECNICHE DELLA RIPRESA ANALOGICA E DIGITALE I	12
	L-ART/07	1024899 - STORIA DELLA MUSICA I A	6
	M-DEA/01	1024141 - ANTROPOLOGIA SOCIALE I A	6
		1024150 - ANTROPOLOGIA VISUALE. CINEMA ETNOGRAFICO I A	
	1024990 - STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI II A		
Affini	INF/01	1024488 - INFORMATICA UMANISTICA I A	6
Altre attività formative		A scelta dello studente	6
Riepilogo CFU			60

III ANNO

Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Caratterizzanti	L-ART/05	1026166 - LO SPETTACOLO DIGITALE	18
	L-ART/06	1032158 - TEORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA	
Affini	INF/01	1024489 - INFORMATICA UMANISTICA I B	6
	IUS/14	1024512 - LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO I A	
	SECS-P/10	1024712 - ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA AZIENDALE DELLO SPETTACOLO I A	
		1024748 - PRODUZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO I A	
	M-FIL/04	1022651 - ESTETICA	6
	L-ART/08	1024368 - ETNOMUSICOLOGIA I A	
Altre attività formative	A scelta dello studente		12
	AAF1042 - TIROCINIO		4
	AAF1152 - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO		6
	AAF1006 - PROVA FINALE		8
Riepilogo CFU			60

Percorso consigliato Spettacolo Digitale

I ANNO

Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-FIL-LET/11	1024572 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA I A	6
	L-FIL-LET/10	1024560 - LETTERATURA ITALIANA II A	
	M-STO/02	1025036 - STORIA MODERNA VI A	6
	M-STO/04	1024821 - STORIA CONTEMPORANEA II A	

Caratterizzanti	L-ART/05	1024863 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO I	12
		1024867 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO II	
	L-ART/06	1027784 - STORIA DEL CINEMA I	12
	L-ART/01	1024937 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE III	12
	L-ART/03	1024921 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III	
L-LIN/07	1025667 - LINGUA SPAGNOLA I	12	
L-LIN/12	1025697 - LINGUA INGLESE I		
Riepilogo CFU			60

II ANNO

Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Base	L-LIN/10	1025702 - LETTERATURA INGLESE I	6
	L-LIN-13	1023542 - LETTERATURA TEDESCA I	
	SPS/08	1024664 - MEDILOGIA I A	6
Caratterizzanti	L-ART/05	1024326 - DRAMMATURGIA DELLO SPETTACOLO DIGITALE I	12
	L-ART/06	1026167 - TEORIE E TECNICHE DELLA RIPRESA ANALOGICA E DIGITALE I	12
		1026168 - TEORIE E TECNICHE DEL TESTO AUDIOVISIVO I	
	L-ART/07	1024899 - STORIA DELLA MUSICA I A	6
M-DEA/01	1024141 - ANTROPOLOGIA SOCIALE I A	6	
	1024150 - ANTROPOLOGIA VISUALE. CINEMA ETNOGRAFICO I A		
	1024990 - STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI II A		
Affini	INF/01	1024488 - INFORMATICA UMANISTICA I A	6
A scelta			6
Riepilogo CFU			60

III ANNO

Tipo	SSD	Insegnamento	CFU
Caratterizzanti	L-ART/05	1026166 - LO SPETTACOLO DIGITALE	18
	L-ART/06	1032158 - TEORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA	
Affini	INF/01	1024489 - INFORMATICA UMANISTICA I B	6
	IUS/14	1024512 - LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO I A	6
	SECS-P/10	1024712 - ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA AZIENDALE DELLO SPETTACOLO I A	
		1024748 - PRODUZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO I A	
	M-FIL/04	1022651 - ESTETICA	
	L-ART/08	1024368 - ETNOMUSICOLOGIA I A	

Altre attività formative		A scelta	12
		AAF1042 - TIROCINIO	4
		AAF1152 - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSE- RIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6
		AAF1006 - PROVA FINALE	8
Riepilogo CFU			60